

## JAIRUKSEN TYTÄR



### 1. Kertomuksen taustatietoja

a) Kertomuksen tapahtumapaikka – Kapernaum

b) Ajallinen yhteys muihin kertomuksiin  
Tapahtuu heti edellisen kertomuksen jälkeen

c) Kertomuksessa esiintyvät henkilöt

Tässä mainitaan, että Jeesus otti mukaansa Pietarin, Jaakobin ja Johanneksen. Lisäksi paikalla oli Jairus, synagoogan esimies, ja hänen vaimonsa sekä muuta väkeä.

## 2. Itse kertomus Raamatusta rinnakkaispaikkoineen

Luuk. 8:49–56

Hänen (Jeesuksen) vielä puhuessaan tuli joku synagoogan esimiehen kotoa ja sanoi: "Tyttäresi on kuollut; älä enää opettajaa vaivaa." Mutta sen kuultuaan Jeesus sanoi hänelle: "Älä pelkää; usko ainoastaan, niin hän paranee."

Kun Jeesus tuli taloon, ei hän sallinut kenenkään muun käydä sisälle kanssaan kuin Pietarin ja Johanneksen ja Jaakobin sekä lapsen isän ja äidin. Kaikki itkivät ja vaikeroivat tyttöä. Mutta Jeesus sanoi: "Älkää itkekö, sillä hän ei ole kuollut, vaan nukkuu." Niin he nauroivat häntä, tietäen tytön kuolleeksi.

Mutta Jeesus tarttui tytön käteen ja huusi sanoen: "Lapsi, nouse!" Niin hänen henkensä palasi, ja tyttö nousi heti ylös. Jeesus käski antaa hänelle syötävää. Hänen vanhempansa hämmästyivät; mutta Jeesus kielsi heitä kenellekään sanomasta, mitä oli tapahtunut.

Mark. 5:35–43

Hänen (Jeesuksen) vielä puhuessaan tultiin synagoogan esimiehen kotoa sanomaan: "Tyttäresi kuoli; miksi enää opettajaa vaivaat?" Mutta Jeesus ei ottanut kuullakseen, mitä puhuttiin, vaan sanoi synagoogan esimiehelle: "Älä pelkää, usko ainoastaan." Jeesus ei sallinut kenenkään muun seurata mukanaan kuin Pietarin ja Jaakobin ja Johanneksen, Jaakobin veljen.

Ja he tulivat synagoogan esimiehen taloon; ja Jeesus näki hällisevän joukon ja ääneensä itkeviä ja vaikeroivia. Käydessään sisään hän sanoi heille: "Mitä te hällisette ja itkette? Lapsi ei ole kuollut, vaan nukkuu." Niin he nauroivat häntä. Mutta Jeesus ajoi kaikki ulos ja otti mukaansa lapsen isän ja äidin sekä ne, jotka olivat hänen kanssaan (kolme opetuslasta), ja meni sisälle sinne, missä lapsi makasi. Jeesus tarttui lapsen käteen ja sanoi hänelle: "Talita kuum!" Se on käännettynä: Tyttö, minä sanon sinulle, nouse. Ja heti tyttö nousi ja käveli. Sillä hän oli kaksitoistavuotias. Ja he joutuivat suuren hämmästyksen valtaan. Jeesus kielsi ankarasti heitä antamasta kenellekään tietoa tästä ja käski antaa tytölle syötävää.

Matt. 9:23–26

Kun Jeesus tuli päämiehen taloon ja näki huilunsoittajat ja hällisevän väkijoukon, sanoi hän: "Menkää pois, sillä tyttö ei ole kuollut, vaan nukkuu." Niin he nauroivat häntä. Mutta kun väkijoukko oli ajettu ulos, meni Jeesus

sisälle ja tarttui tytön käteen; ja tyttö nousi. Ja sanoma tästä levisi koko siihen maahan.

### 3. Kertomuksen keskeinen opetus

Tämä, kuten muutkin kertomukset, joissa Jeesus herättää kuolleen, osoittaa, että Hänen valtansa on kuoleman valtaa suurempi. Jeesus on elämän ja kuoleman herra, joka sanoo: "Älä pelkää, usko ainoastaan."

### 4. Muita vastaavia kertomuksia Raamatussa

Jeesus oli herättänyt kuolleista lesken ainoan pojan Nainin kaupungissa. Myöhemmin Jeesus herätti Lasaruksen, Martan ja Marian veljen.

### 5. Opeteltava Raamatun lause

"Koska minä elän, niin tekin saatte elää." Joh. 14:19.

### 6. Lauluehdotus

Vaikka tässä kertomuksessa on onnellinen loppu – tyttö virkosi eloon, niin voisimme tässä yhteydessä laulaa jonkun lapsille sopivan laulun kuolemasta / iankaikkisesta elämästä:

SK 431 Kodin Herra suo pienille ystävilleen, sävel C. Almqvist, sanat Tuntematon

SK 529 = PK 201 (Tämä lauletaan usein, kun arkkua lasketaan hautaan):

Mun kanteleeni kauniimmin taivaassa kerran soi.  
Siell uusin äänin suloisin mun suuni laulaa voi.

Oi, Halleluja rakkaalle mun Jeesukselleni!

Ah autuas on päivä se, kun pääsen luoksesi.

Sanat Kleofas Immanuel Nordlund (1849 – 1883)

Sävel Kreetta Haapasalo (1813 – 1893)

Mun kan - te-lee - ni kau - neimmin tai - vaas - sa ker - ran soi.

6 Siel uu - sin ää - nin su - loi - sin mun suu - ni lau - laa voi. voi.

The image shows two staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains the melody for the first line of the hymn. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the melody for the second line. The second line of the second staff has two endings, labeled '1.' and '2.', which lead to the final notes of the phrase 'voi. voi.'

8.4.2012

